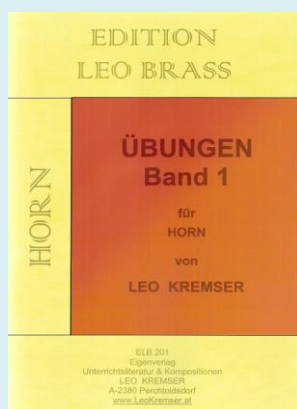


LEO KREMSE

UNTERRICHTSLITERATUR WALDHORN

ÜBUNGEN für HORN

Die vorhandenen Hornschulen bieten meiner Meinung nach zuwenig Übungsmaterial für junge Anfänger. Oftmals werden in Ermangelung an geeignetem Schulmaterial für den Waldhorn-Unterricht Trompetenschulen verwendet. Das Instrument Waldhorn bedarf aber einer eigenen Methode des fortschreitenden Lernstoffes – ich habe versucht, dies in den „Übungen für Horn“ zu berücksichtigen.



INHALT BAND 1

Tonumfang fis - a1

2/4 - 3/4 - 4/4 - Takt

Achtel- Viertel- Halbe- Ganze- Noten

Viertel- Halbe- Ganze Pausen

**Verlängerungsbogen, Legato, Auftakt,
Halbe- Viertelnote mit Verlängerungspunkt
fis, fis1, b, es1**

33 Einblasübungen / 29 Lieder / 22 Duette

26 Lippenübungen / Tonerzeugung / Kleine Musikkunde

ÜBUNGEN FÜR HORN Band 1
Leo Kremser

Versuche, bei jeder Note und Pause in gleichmäßigem Abstand 1 - 2 zu zählen

1 C1 (0 = leer - kein Ventil niederdrücken)

Schreibe eine Zeile Violineklänge

2 H (2.Ventil)

3

4

5

Schreibe eine Zeile C und H

6

- 3 -

104

105

LONDON BRIDGE
Volkslied aus England

DUETT * 10

- 35 -

EINBLASÜBUNGEN

1 Tonumfang h - e1

2

3 mit f1

- 60 -



INHALT BAND 2

Tonumfang e - c2

Durtonleiter, G- F- B- C- Dur

Auflösungszeichen, Dynamik, Achtelpause, Sechzehntelnoten
cis1 - des1 / dis1 - es1 / fis1 - ges1 / gis1 - as1 / ais1 - b1

21 Lieder / 21 Duette / 30 Einblasübungen / 30 Lippenübungen

MICHAEL, ROW THE BOAT *Amerikanisches Spiritual*

DUETT * 24

- 5 -

265 Das As als Vorzeichen (Tonart Es-Dur)

266

267

268

- 54 -

LIPPENÜBUNGEN 2

- 78 -



INHALT BAND 3

Tonumfang bis d2

cis2 / a- g- Moll / D-Dur

2/2- Takt, 6/8 - Takt

Achtelnote mit Verlängerungspunkt,
Triolen,
gleitende Dynamik, Synkopen 1+2

31 Lieder, 10 Duette, 30 Einblasübungen,
30 Lippenübungen

D - Dur

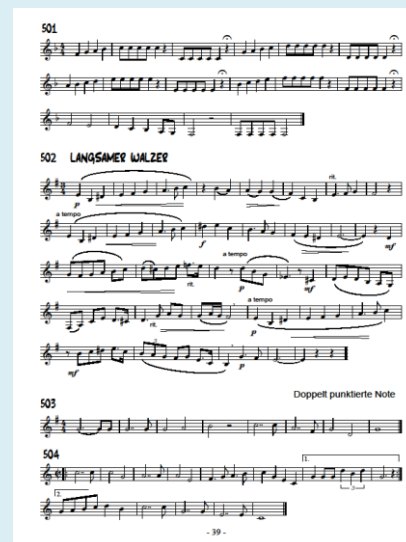
- 56 -



INHALT BAND 4

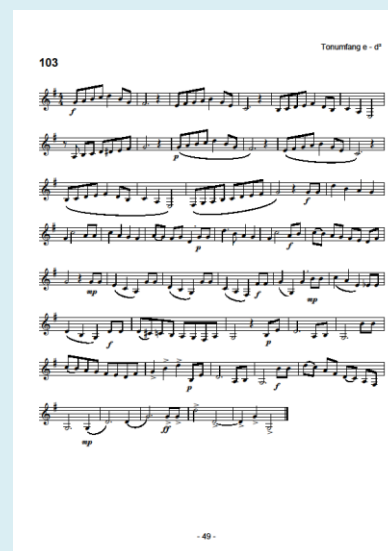
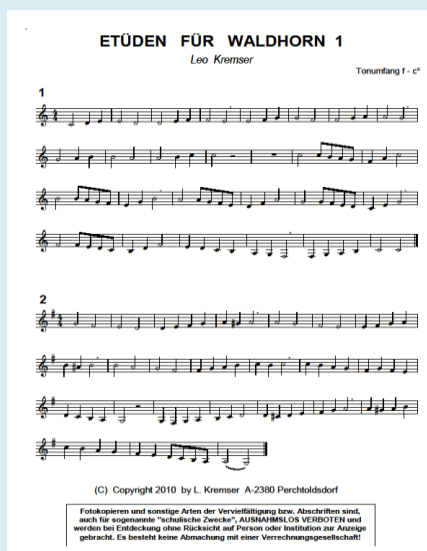
d- c- e- h- f- fis- cis- b- Moll
Es- As- A- Des- E- Dur
3/8- 3/2- 6/4- 9/8- 12/8- Takt
32tel Noten, Artikulation,
melodisches Moll,
doppelpunktierte Note, Doppel-b -
Doppel-#
Hauptdreiklänge, Sextolen, Synkopen
3+4

21 Lieder / 7 Duette / 27 Einblasübungen
30 Lippenübungen



ETÜDEN für HORN

Diese kleinen Etüden sind zur Ergänzung der Hornschule gedacht. Bis Übung 102 beträgt der Tonumfang f – c², Übung 103 – 122 e – d². Aufbauend auf die verschiedenen rhythmischen Formen werden Achtelnoten, Verlängerungspunkt, Sechzehntelnoten, Triolen in den verschiedenen Taktarten und Tonarten trainiert, ebenso kann gut der gleichmäßige Tonbeginn („Zungenstoss“) bei diesen Übungen kontrolliert werden.



Info und Bestellungen unter: brass@leokremser.at

Sämtliche Probeseiten sind stark verkleinert.
Unter „Schüler“ sind Lernende aller Geschlechter zu verstehen!

Folgende Literatur ist gratis per PDF erhältlich

Horn und Klavier

CocoChacha

für 1 - 3 Hörner & Klavier von LEO KREMSER



6



Swing fröhlich mit!

für 1 - 2 Hörner von LEO KREMSER



7



FIRST ROCK LIGHT

für Horn und Klavier von LEO KREMSER

First system of the musical score for 'FIRST ROCK LIGHT'. It features a Horn part (treble clef) and a Piano part (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A repeat sign is placed above the Horn staff. The Piano part consists of a steady eighth-note bass line and a right-hand accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the musical score, starting at measure 7. The Horn part continues with eighth-note patterns. The Piano part features a more active right-hand accompaniment with chords and eighth-note runs, while the bass line remains steady.

SERENATA ROMANTICA

für Horn und Klavier von LEO KREMSER

First system of the musical score for 'SERENATA ROMANTICA'. It features a Horn part (treble clef) and a Piano part (grand staff). The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. A tempo marking '♩ = ca. 90' is present. The Horn part has a melodic line with some rests. The Piano part has a flowing accompaniment with eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The Horn part continues with a melodic line. The Piano part maintains its flowing accompaniment, with the right hand featuring more complex rhythmic patterns and the left hand providing a steady bass line.

Kleine Musik zur Abendzeit

für Horn und Klavier von Leo Kremser

Slow ballad

A

The musical score is written for Horn and Piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Slow ballad'. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) includes a Horn part with a whole rest followed by a half note G4, and a Piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A section marker 'A' is placed above the Horn staff at measure 4. The second system (measures 5-8) begins with a boxed measure number '7' above the Horn staff. The Horn part continues with a half note G4, a half note F#4, and a quarter note G4. The Piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including a rising eighth-note scale in the right hand at measure 8.