

UNTERRICHTSLITERATUR KLAVIER

Leo Kremser

PIANO-KIDS BAND 1

Dieses Unterrichtswerk wurde speziell für Kinder entwickelt - logischer Aufbau, viele Übungen zu jedem Kapitel, Hand in Hand gehen von Theorie und Praxis sowie viele Lieder sollen einen möglichst effizienten Unterricht bieten.

Auf eingehende pianistische Erläuterungen wie Körperhaltung, Fingerhaltung etc. habe ich verzichtet, da ein Unterrichtswerk nur Lehrmittel und niemals „Schule“ sein kann. Der Erfolg stellt sich nur dann ein, wenn alle didaktischen Details von der Lehrperson erklärt, vorgezeigt und korrigiert werden.

neuer Lernstoff	Lieder
2/4-Takt, Viertel- halbe Noten re: c1 + d1 li: c1 + h halbe Pause re: e1 li: a Viertelpause 4/4-Takt ganze Pause Versuch: beide Hände gleichzeitig re: f1 3/4-Takt li: g Halbe Note mit Verlängerungspunkt Ganze Note	<i>Lirum Larum Löffelstiel</i> <i>Merrily we roll along</i> <i>Backe backe Kuchen</i> <i>London bridge</i> <i>En ten tina</i>
re: g1 li: f Verlängerungsbogen	<i>Ist ein Mann in´ Brunnen g´falln</i> <i>Uns´re Katz hat Kätzchen g´habt</i> <i>Kuckuck, Stille, stille,</i> <i>Jingle Bells Summ, summ, summ</i> <i>Gubben Noak Thema a.d.9. Symph.</i> <i>Barcarole-Thema Hänschen klein</i> <i>Hopp, hopp Hänsel und Gretel</i> <i>Eine kleine Geige Sitzt ein kleins Vögelein</i> <i>Hört ihr die Drescher Rühre Löffel, ...</i> <i>Der Winter ist da</i>
Auftakt re: a1	<i>Es war eine Mutter When the Saints</i> <i>Im Märzen der Bauer Alle meine Entlein</i> <i>Dornröschen (Mariechen)</i> <i>Morgen kommt der Weihnachtsmann</i> <i>Lang lang ist´s her He´s a jolly good fellow</i> <i>Gretl Pastetl was machen die Gäns</i>
Achtelnoten im 2/4, 3/4, 4/4-Takt h, Fingerübersatz 2 über 1, Daumenuntersatz, Fingerübersatz 3 über 1 h1, c2 C-Dur-Tonleiter	<i>London Bridge, Die Brücke aus Stein</i> <i>Winter ade, Spannenlanger Hansel</i> <i>This old man, Vogelhochzeit,</i> <i>Kommt ein Vogerl geflogen,</i> <i>Polly Wolly Doodle, Fuchs du hast ...</i>

EDITION LEO BRASS

KLAVIER

PIANO KIDS 1

LEO KREMSER

Eigenverlag
Unterrichtsliteratur & Kompositionen
LEO KREMSER
A-2380 Perchtoldsdorf
www.LeoKremser.at

3 Eine lange Schlange



4 Immer lustig zu zweit!



5 Cedece



Am Anfang der Notenzeile steht für die linke Hand
der Bass-Schlüssel

Schreibe mehrere Bass-Schlüssel



- 4 -

147 He's a Jolly Good Fellow Volkslied (Geburtslied) aus Amerika



Komponiere zur vorgegebenen Baßstimme
eine Melodie und erfinde einen
Namen für das Lied



- 58 -

189 Hallo Tonleiter!



190 Fuchs du hast die Gans gestohlen



Schreibe in Halben- bzw. Viertelnoten:



h1 e1 g1 f1 c1 a1 h d1 c2

- 79 -

PIANO-KIDS BAND 2

neuer Lernstoff	Lieder
li: c, d, e Versetzungszeichen – Vorzeichen b, b1	<i>Freut euch des Lebens</i> <i>Muss i denn</i> Anne Marieke <i>Good morning</i> Schlaf, Kindlein, schlaf <i>Girls and Boys come out to play</i>
re: d ² e ² f ² F-Dur-Tonleiter	<i>Au clair de la lune</i> Attekattenuwa <i>Auf der Eisenbahn...</i> Que illueve... <i>Brüderchen, komm tanz mit mir</i>
re: g ² G-Dur-Tonleiter Auflösungszeichen	<i>Alle Vöglein sind schon da</i> <i>J'ai du bon tabac</i> Grün, grün, grün... <i>Skip to my Lou</i> Go tell aunt Rhody
Viertelnote mit Verlängerungspunkt Achtelpause	<i>Alle Vöglein sind schon da</i> <i>Wenn ich ein Vöglein wär'</i> <i>Kommt, ihr G'spielen</i> Widele, wedele <i>Schwedisches Volkslied</i> <i>Der Kuckuck und der Esel</i> <i>Drei Chinesen mit dem Kontrabass</i> <i>Michael, row the boat</i> O Susanna <i>Good night, Ladies</i> <i>Ein Mann, der sich Kolumbus nannt'</i>
Artikulation (Non-Legato/Legato/Staccato) li: d1, e1 Fingerwechsel auf liegender Taste Intervalle Sexten re: a, g Tempobezeichnungen	<i>Sur le pont d'Avignon</i> <i>Vögelein im Tannenwald</i> <i>Wer will fleißige Handwerker seh'n</i> <i>Dorfbrunnen-Walzer</i> <i>Old Mac Donald</i> Michael Finnigin <i>Der Winter ist vergangen</i> <i>Nun ade zur guten Nacht</i>
Chromatik cis/des dis/es Dreiklang (C- G- F-Dur) re: a2, b2, h2, c3 D-Dur fis/ges gis/as re: fis	<i>Himmel und Erde müssen vergeh'n</i> <i>In die Berg' bin i gern</i> <i>Der Hahn ist tot</i> Manana Al Olivo <i>Prends garde au loup, bergere</i> <i>Zum Tanze da geht ein Mäd'el</i> <i>Es tönen die Lieder</i> Aura Lee <i>Griaß di God,</i> My Bonnie
B-Dur ais/b Dynamik Dreiklänge anschlagen	<i>Tirol is lei oans</i> Gronings Liedje <i>Tiritomba</i> If you're happy <i>Happy Birthday</i> The Bells <i>Tying Knots in the Devil's Tail</i> Kookaburra <i>Gestern bei Mondenschein ging ich spazieren</i> <i>Alouette</i>

KILAVIER

LEO KREMSER

Eigenverlag
Unterrichtsliteratur & Kompositionen
LEO KREMSE
A-2380 Perchtoldsdorf
www.LeoKremser.at

114 übe langsam:

The musical notation for the 'Finger Gymnastics' exercise consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The exercise is divided into eight measures, each with a specific fingering indicated above the notes: 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-4, 4-3, 3-2, and 2-1. The notes are eighth and sixteenth notes, and the exercise is designed to improve finger dexterity and coordination.

115 Sur le pont d'Avignon

Volkslied aus Frankreich

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system also has two staves, with the treble staff showing a key change to D major (indicated by a sharp sign) and the bass staff continuing the melody. The third system shows the final measures of the piece, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes, and a '2-1' fingering is shown in the third system. The score is written in a simple, clear style suitable for a children's songbook.

116 Der Daumen bleibt liegen

- 43 -

Schreibe die Noten für die rechte Hand fertig!

12 *Schreibe die Noten für die rechte Hand fertig!*

The musical notation for exercise 12, right hand continuation, is shown on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody continues from the previous exercise, starting on G4, moving to A4, Bb4, and then C5. The notation includes a fermata over the final note, C5. The exercise is numbered 12 in the top left corner.

Steht das **AM ANFANG DER ZEILE**, ist es ein **VORZEICHEN** und gilt für die ganze Zeile.
Es werden alle h zu b!

13

VORZEICHEN und gibt die ganze Zeile.
Es werden alle h zu d!

Spiele mit der rechten Hand auswendig die gleichen Töne mit:

[illegible]

15 Anne Marieke (Volkslied aus Belgien)

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note G4. The bass line in the lower staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note G3. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The accompaniment starts on a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B-flat3, and A3. The system ends with a double bar line.

- 6 -

187 Happy Birthday

Geburtstagslied von Mildred & Patty Smith Hill

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The accompaniment features a steady bass line with some chords and single notes. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (indicated by a vertical line with a dot) to guide the performer.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in 3/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some performance markings like '1', '2', '3', '4', '5' above the treble staff and '1', '2', '3' below the bass staff, likely indicating fingerings or breath marks. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a G4 note, followed by A4, B-flat4, and A4. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The bass line starts on a G3 note, followed by A3, B-flat3, and A3. The system includes fingerings (1-5) and a repeat sign at the end.

188 The Bells

Weihnachtslied aus England

Musical score for 'The Rose Tree' in 3/4 time, key of D major. The score is for voice and piano. The voice part begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The melody is simple and folk-like, with a range of one octave. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes. The score is written on a single system with a grand staff (treble and bass clefs).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The melody is written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes a piano introduction, a first ending, and a second ending. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and quarter notes. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. The score is written on a single system with a grand staff.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter rest. The bass staff plays a continuous eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, A3, G3, A3, B3, A3, G3. The first measure of the bass staff is marked with a '2' above the second eighth note (A3) and a '1' above the third eighth note (B3). The second measure of the bass staff has a '4' above the fourth eighth note (A3) and a '1' above the fifth eighth note (G3). The third measure of the bass staff has a '4' above the fourth eighth note (A3) and a '1' above the fifth eighth note (G3). The fourth measure of the bass staff has a '4' above the fourth eighth note (A3) and a '1' above the fifth eighth note (G3).

- 76 -

EDITION LEO BRASS

KLA VIER

PIANO KIDS 3

LEO KREMSER

ELB 503
Eigenverlag
Unterrichtsliteratur & Kompositionen
LEO KREMSER
A-2380 Perchtoldsdorf
www.LeoKremser.at

22

23 What shall we do with the drunken sailor? Shanty (Arbeitslied der Seeleute) aus Irland

- 11 -

PIANO-KIDS BAND 3

neuer Lernstoff	Lieder/Spielstücke
lj: E, D, C Dur-Kadenzen a-Moll (g: d ³ d-Moll (g: e ³ e-Moll Sechzehntelnoten Synkope g-Moll h-Moll	Die Gedanken sind frei / Was soll es bedeuten ... Menuett (Krieger) / Fing mir eine Mücke heut' Abendwind im Mai / What shall we do with ... Mango-Tango / Siebenschritt / Ringelspiel-Walzer Ein Nachmittagspaziergang / Go down Moses Joshua fit the Battle of Jericho
Achtnote mit Verlängerungspunkt	My Darling Clementine / Kumbaya Wem Gott will rechte Gunst erweisen Go, tell it to the mountain Zwischen Berg und tiefem Tal Auf auf zum fröhlichen Jagen
6/8 - Takt A-Dur	Es klappert die Mühle / Seeräuberlied (Holland) / Greensleeves / Ding (Albanien) Engl. Tanz (Hook) / Allemande (Schein) Menuett (Hook) / Änchen von Tharau The tsy-bitsy spider / Bella Bimba
Es-Dur Triolen Kontra-H E-Dur c-Moll (g: F, fis ³ lj: Kontra-FIS, f1, fis1 fis-Moll	Nobody knows the trouble I've seen Auld Lang Syne Amazing Grace Andante maestoso Ub immer Treu und Redlichkeit Hambani kahle Wiegenlied aus Griechenland
lj: Kontra-B, A, AS (g: F, ES As-Dur	Je suis un petit garçon Nun will der Lenz uns grüßen
cis-Moll f-Moll	The River is flowing The Keys of Canterbury
Kompositionen von Leo Kremser	Boogie for Benni / Lied für Christina Lied für Caroline / Lied für Catharina

124 c-Moll Kadenz

Neue Töne rechts: F³ fis³

Neue Töne links: Kontra FIS, f1, fis1

fis-Moll natürlich

fis-Moll harmonisch

fis-Moll melodisch

125

- 54 -

Sämtliche Seiten sind stark verkleinert.

Info und Bestellungen gerne unter brass@leokremser.at