

# LEO KREMSE

## UNTERRICHTSLITERATUR TROMPETE

### Schulwerk in 3 Bänden

Trotz der Fülle an „Trompetenschulen“ gibt es kaum Unterrichtsliteratur, die auch für junge Anfänger genug Arbeitsmaterial bietet und tonlagenmäßig nur so langsam fortschreitet, dass ein möglichst sauberer und lockerer Ansatz erzielt werden kann. Logischer Aufbau, viele Übungen zu jedem Kapitel, nicht zu rasches Ansteigen der Tonhöhe, Hand in Hand gehen von Theorie und Praxis und möglichst viele Lieder und Duette sind Voraussetzung für einen effizienten Unterricht.

#### INHALT BAND 1

Tonumfang langsam ansteigend bis  $d^2$

Notenwerte bis punktierte Achtelnote mit Sechzehntelnote

Taktarten 2/4 - 3/4 - 4/4 Legato, Dynamik, Chromatik

Vorzeichen: bis 3b 2# Tonleiterübungen C- G- B- Dur

31 Duette, 54 Lieder, 36 Ansatzübungen, 10 Sequenzen, 38 Lippenübungen

Kleine Musikkunde



**\* Der Verlängerungspunkt \***

Steht neben der Note ein Punkt, wird sie um die Hälfte ihres Wertes verlängert.

A, a, a, der Winter, der ist da

<- 9 ->

**as \***

**Im März der Bauer**

<- 43 ->

**Tirol is lei oans**

**Singen ist uns're Freud'**

**Duett 30**

<- 59 ->



# Einblasübungen Lippenübungen Sequenzen

EDITION  
LEO BRASS

**TROMPETE**

**E**INBLASÜBUNGEN  
**L**IPPENÜBUNGEN  
**S**EQUENZEN  
**1**

für Trompete  
von  
**LEO KREMSE**R

ELB 106  
Eigenverlag  
Unterrichtsliteratur & Kompositionen  
LEO KREMSE  
A-2380 Perchtoldsdorf  
www.LeoKremser.at

## ELS 1

Diese 76 mal 3 Übungen sind zum täglichen „Einblasen“ sowie für den Beginn der Unterrichtsstunde gedacht. Tonumfang: fis – c<sup>2</sup>.

### Einblasübungen

Die Einblasübungen sollten zu Beginn des täglichen Übens möglichst langsam gespielt werden – es geht weniger um die technische Ausführung der Übungen als darum, wieder richtige Atmung, Ansatz und Haltung zu aktivieren.

### Lippenübungen

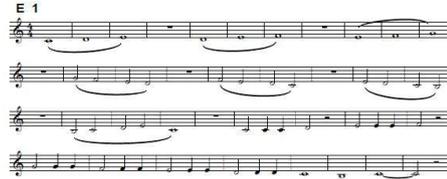
Jede Zeile besteht aus 2 Übungen: Zuerst wird die erste Übung (bis zum Doppelstrich) langsam mit allen Griffen gespielt, dann die zweite Übung, die schneller ausgeführt wird.

### Sequenzen

Sequenz = Motivwiederholung auf anderer Tonstufe. Hier wird ein Motiv in den Tonarten bis zu 2 Kreuz und 2 Be gespielt.

Einblasübungen - Lippenübungen - Sequenzen 1  
für Trompete von Leo Kremser

**E 1**



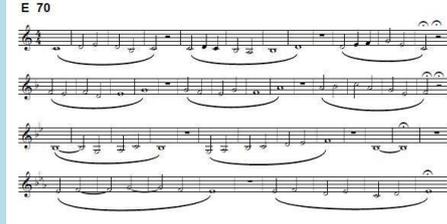
**L 1** Mit allen 7 Griffen! (0, 2, 1, 1+2, 2+3, 1+3, 1+2+3)



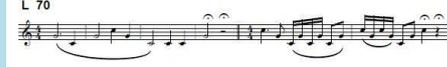
**S 1**



**E 70**



**L 70**



**S 70**



EDITION  
LEO BRASS

**TROMPETE**

**E**INBLASÜBUNGEN  
**L**IPPENÜBUNGEN  
**S**EQUENZEN  
**2**

für Trompete  
von  
**LEO KREMSE**R

ELB 107  
Eigenverlag  
Unterrichtsliteratur & Kompositionen  
LEO KREMSE  
A-2380 Perchtoldsdorf  
www.LeoKremser.at

## ELS 2

Diese 60 mal 3 Übungen schließen an den 1. Band an - die Sequenzen gehen bis 3 Be / 3 Kreuz - der Tonumfang bis e<sup>2</sup>

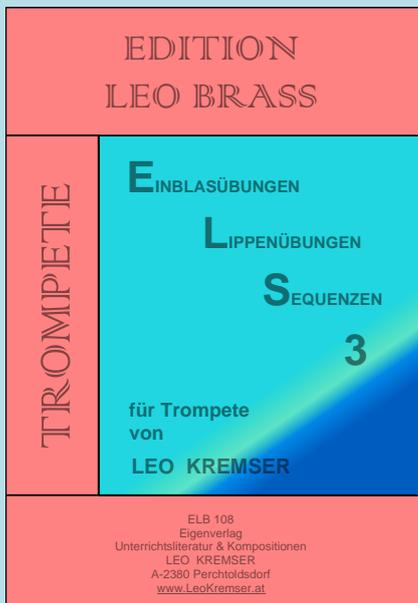
**L 97**



**S 97**



- 28 -



## ELS 3

*Diese 60 mal 3 Übungen schließen an den 2. Band an - der Tonumfang bis g<sup>2</sup>*

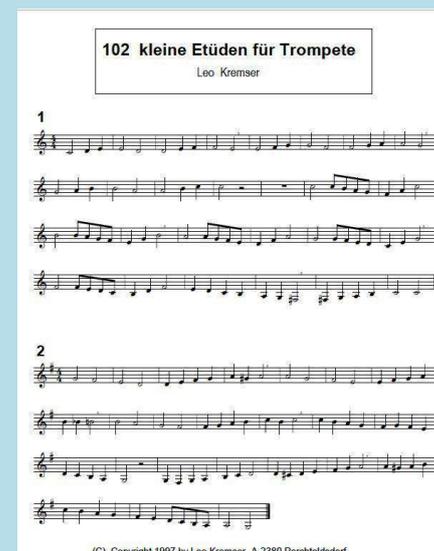


## 102 Kleine Etüden



Diese kleinen Etüden sind für jüngere Schüler gedacht (Tonumfang fis – c<sup>2</sup>) aber auch für Schüler, die neben ihrem Unterrichtsstoff ansatzschonende Literatur benötigen.

Aufbauend auf die verschiedenen rhythmischen Formen werden Achtelnoten, Verlängerungspunkt, Sechzehntelnoten, Triolen in den verschiedenen Taktarten und Tonarten trainiert, ebenso kann gut der gleichmäßige Tonbeginn („Zungenstoß“) bei diesen Übungen kontrolliert werden.

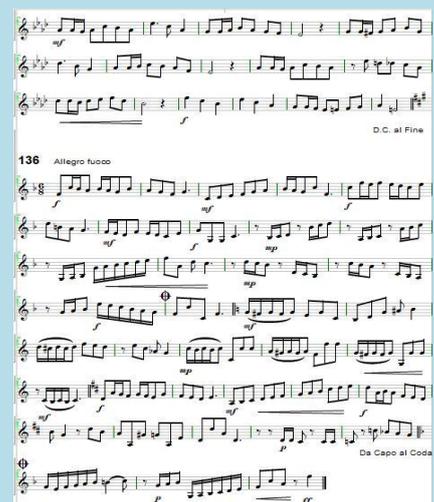


## Etüden Band 2



71 Etüden - zum Teil auch Vortragsstücke - anschließend an den 1. Band leicht bis schwierig.

Im Anhang Lippentrillerübungen



# LEGATO-STUDIEN

Nicht nur wichtig für die Atemtechnik, sondern auch zum Erlernen und Trainieren von Phrasierung werden vocalisierartige, melodische Übungen immer häufiger verwendet, um jüngeren Schülern den musikalischen Ablauf eines Stückes verständlich zu machen.

Die 42 Legato-Studien sind absichtlich im Tonumfang (bis c<sup>2</sup>, ab Nr. 26 bis d<sup>2</sup>) nicht höher gehalten, damit die Schüler sich besser auf Luftgebung und einheitlich schönen Ton konzentrieren können.



# ZWEISAMKEITEN

In diesem Band wurden 28 sehr leichte Stücke, 10 Weihnachtslieder und 15 Kompositionen alter Meister für Trompete und Klavier zusammengefasst, damit bereits sehr junge Schüler Konzertliteratur für Auftritte finden.



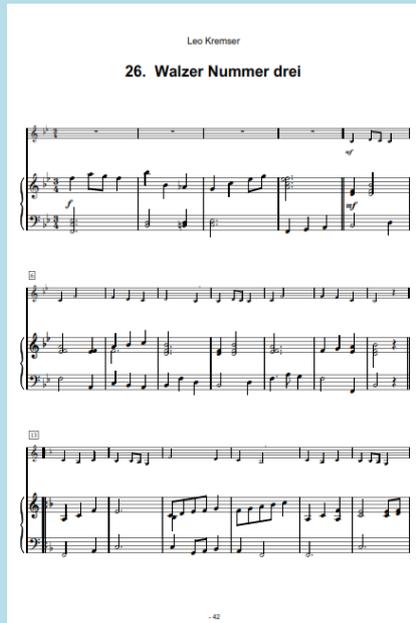
**ZWEISAMKEITEN**  
Kompositionen und Bearbeitungen für Trompete und Klavier  
**LEO KREMSE**

1. Dreiton-Rock	20. Die Brücke aus Stein
2. Der Vierton-Boogie	21. Das kleine Pony
3. Liedersammlung 1	22. Gute Unterhaltung
4. Hinauf und Hinunter	23. Polstertanz a. d. Steiermark
5. Papagei der Plappergei	24. Das Krokodil
6. Ent ten tina	25. Go on now
7. Ganz einfach	26. Walzer Nr. 3
8. Liedersammlung 2	27. Popipop
9. Ringelspiel-Walzer	28. Tanzlied der Geißlein
10. Merrily we roll along	29. Jingle Bells
11. Liedersammlung 3	30. Laise rieselt der Schnee
12. Allons à Bordeaux	31. We wish you a Merry Christmas
13. Anne Marieke	32. Stille Nacht, heilige Nacht
14. Little Sally Waters	33. O du fröhliche
15. Ich kenne einen Cowboy	34. Morgen kommt der Weihnachtsmann
16. Der Schnellzug	35. Kling Glöckchen
17. Alles Walzer! Oder?	36. Ihr Kinderlein kommet
18. London Bridge	37. Es wird scho glei dumpa
19. This old man	38. Rudolph the red-nosed reindeer

**LEICHTE MUSIK ALTER MEISTER**

39. Deutscher Tanz 1 (Beethoven)	46. Allegro (anonym)
40. Ecossaise (Beethoven)	47. Menuett (Mozart)
41. Sonatine (Haslinger)	48. Intermezzo (Canobbio)
42. Menuett (Prucell)	49. Fuge (Pachelbel)
43. Deutscher Tanz 2 (Beethoven)	50. Allegro (Fux)
44. Deutscher Tanz 3 (Beethoven)	51. Intrade (anonym)
45. Aria (Lully)	52. Andante a. d. Klaviersonate KV 331 (Mozart)
	53. Alla marcia (Beethoven)





Info und Bestellungen unter: [brass@leokremser.at](mailto:brass@leokremser.at)

Sämtliche Probeseiten sind stark verkleinert.  
 Unter „Schüler“ sind Lernende aller Geschlechter zu verstehen!

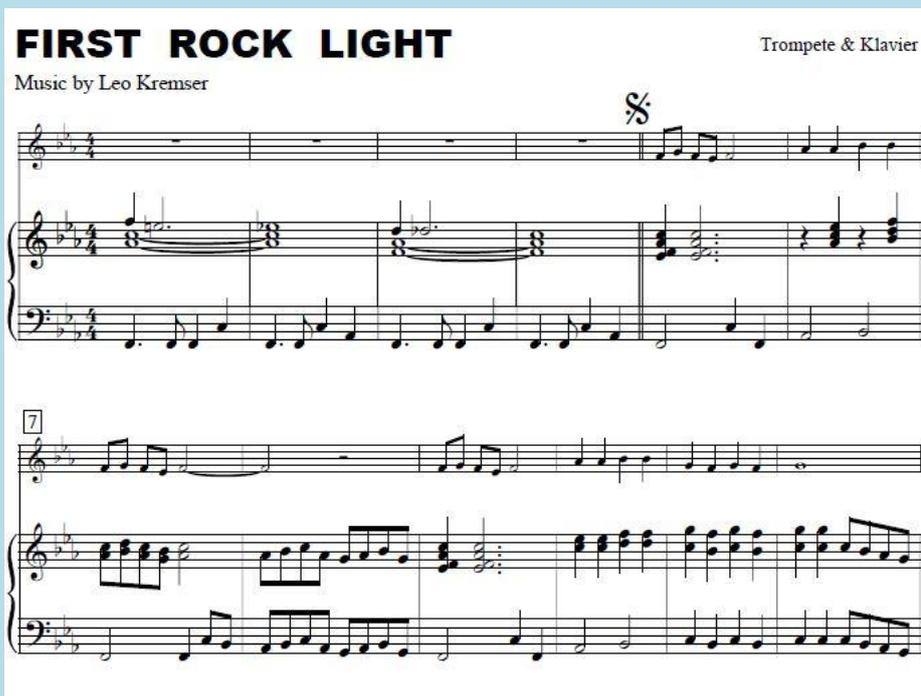
\*\*\*\*\*

**Folgende Literatur ist gratis per PDF erhältlich**

**SOLO-LITERATUR 3 - 5 TROMPETEN**

**Leo Kremser**

**Trompete und Klavier**



# GO ON NOW!

Music by Leo Kremser

Disco-Rhythmus

**A**

*mf*

5

# Kleine Musik zur Abendzeit

für Trompete und Klavier von Leo Kremser

Slow ballad

**A**

*mf*

7

# SERENATA ROMANTICA

für Trompete und Klavier von Leo Kremser

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

The score for 'Serenata Romantica' is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo marking of quarter note = ca. 90. The first system (measures 1-4) shows the trumpet part with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic line starting on G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the melodic development in the trumpet and the accompaniment, with a measure rest at the beginning of the system.

# ... SOVIEL ZEIT MUSS SEIN!

Music by Leo Kremser

Ausgabe für Trompete oder Altsaxofon & Klavier

BOOGIE (Triolenphrasierung)

The score for '... Soviel Zeit muss sein!' is in 4/4 time with a key signature of two flats. It starts with a forte (*ff*) dynamic. The trumpet part (measures 1-4) features a boogie rhythm with eighth-note triplets and a melodic line that includes a chromatic descent. The piano accompaniment (measures 1-4) provides a boogie bass line in the left hand and a complex, syncopated chordal accompaniment in the right hand.

**A**

The second system (measures 5-8) is marked with a forte (*ff*) dynamic. The trumpet part (measures 5-8) continues the boogie melody with eighth-note triplets and a melodic line that includes a chromatic descent. The piano accompaniment (measures 5-8) continues the boogie bass line and the complex chordal accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

# \* MABESO \*

Solo für Trompete und Blasorchester  
(Fassung für Trompete und Klavier)

Musik und Arrangement: Leo Kremser

The musical score for 'MABESO' is presented in three systems. The first system begins with the tempo marking 'Andante' and a dynamic of *f* (forte). The second system transitions to 'Moderato giocoso' and a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A section marked 'A' with a repeat sign is visible in the second system. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4.

## 3 Trompeten und Klavier

### CocoChacha

Music by Leo Kremser

für 3 Trompeten (Posaunen) & Klavier

The musical score for 'CocoChacha' is presented in three systems. The first system shows the initial chords and bass line. The second system starts at measure 6 and features more complex harmonic structures. The third system starts at measure 11 and continues the piece. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4.

# RISCO Music by Leo Kremser

Disco-Rock für 3 Trompeten und Klavier

The score for 'RISCO' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) shows a piano introduction with a rhythmic bass line and chords. The second system (measures 5-8) is marked with a box containing the number '6' and the letter 'A', indicating the start of a section. It features a piano accompaniment with a steady bass line and chords, and a trumpet part with a rhythmic melody. The third system (measures 9-12) continues the piano accompaniment and trumpet melody, with the trumpet part becoming more melodic and expressive.

## 4 Trompeten und Klavier

### Swing fröhlich mit!

für 4 Trompeten und Klavier

Music by Leo Kremser

Swing-Tempo

The score for 'Swing fröhlich mit!' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano introduction and four trumpet parts. The piano part consists of a steady bass line and chords. The four trumpet parts are arranged in a four-part harmony, with each part having its own melodic line. The overall style is a classic swing tempo.

Ausgabe 1

# Trompeten - Boogie

für 4 Trompeten und Klavier

Leo Kremser

Musical score for 'Trompeten - Boogie' Ausgabe 1, featuring piano and trumpet parts. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *mf*. A section labeled 'A' is indicated by a bold letter above the staff. The piano part consists of two systems, and the trumpet part is a single system.

Ausgabe 2

# Trompeten - Boogie

für 4 Trompeten und Klavier

Leo Kremser

Musical score for 'Trompeten - Boogie' Ausgabe 2, featuring piano and trumpet parts. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *mf*. A section labeled 'A' is indicated by a bold letter above the staff. The piano part consists of two systems, and the trumpet part is a single system.

## 4 Trompeten

# INTRADA für 4 Trompeten

Leo Kremser

Ausgabe 1

Musical score for 'INTRADA für 4 Trompeten' Ausgabe 1, featuring four trumpet parts. The score is in 4/4 time and includes the tempo marking 'Maestoso'. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The score is divided into four staves, numbered 1 to 4. The first staff is marked with '1' at the beginning. The score includes triplets and other musical notations.

In 2 Ausgaben erhältlich: Ausgabe 1 in C-Dur und Ausgabe 2 höher in F-Dur

# 5 Trompeten

**INTRADA für 5 Trompeten** Leo Kremser Ausgabe 2

1  
2  
3  
4  
5

In 2 Ausgaben erhältlich: Ausgabe 1 in C-Dur und Ausgabe 2 höher in F-Dur