

# BLASORCHESTER KOMPOSITIONEN

## AN EINEM SCHÖNEN TAG

Diese sinfonische Skizze beschreibt eine Bergwanderung

**Die *Maestoso*-Einleitung:** zeigt die Vorfreude auf den Ausflug / ***Allegretto giocoso1:*** die launische Trompetenmelodie soll das fröhliche Wandern über Stock und Stein darstellen / ***Andante molto cantabile:*** die wohlverdiente Rast  
***Allegro con fuoco:*** Wolken ziehen auf - schnell wird das letzte Stück zur Berghütte genommen  
***Andantino con espressione:*** Der wunderschöne Rundblick vom Hauptkamm vermittelt das positivste Lebensgefühl - die romantische Tubamelodie drückt dies aus / ***Allegretto giocoso2:*** frisch gestärkt geht es danach wieder retour  
**Schluss-Maestoso:** das Heimkommen

**AN EINEM SCHÖNEN TAG** Sinfonische Skizze für Blasorchester von LEO KREMSEK

**Allegro maestoso**  $\text{♩} = \text{ca. } 95$  **meno mosso**

Piccolo  
Flöte  
Oboe  
Fagott  
Klarinette in Es  
Klarinette 1B  
Klarinette 2B  
Klarinette 3B  
Bassklarinete B  
Altsaxofon 1Es  
Altsaxofon 2Es  
Tenorsaxofon B  
BaritonsaxofonEs  
Flügelhorn 1 B  
Flügelhorn 2 B  
Tenorhorn B  
Bartorn  
Horn 1/3 F  
Horn 2/4 F  
Trompete 1 B  
Trompete 2 B  
Trompete 3 B  
Posaune 1  
Posaune 2  
Posaune 3  
Tuba 1/2  
Kl. Trommel  
Gr. Schlagw.

(C) Copyright 2014 by L. Kremser A-2380 Perchtoldsdorf

# INTRODUKTION

Sinfonisches Eröffnungstück: Intro - Fanfare - Cantabile – Fanfare

Direktion

## INTRODUKTION für Blasorchester

Leo Kremser

Intro *Andante risoluto* Flöte, Oboe, 1 Klar. *tr ww*

Bläser

Flöte, 2+3 Trp, Klar.  
Sax, Ten, Hörner

1. Trp.

Barit., Pos., Tuba

1. Pos.

Schlagwerk

ohne Becken

Flöte, 1 Klar. *tr ww*

Hr., TenSax

Ten., +4 Hr.

1+3 Hr.

1. Trp. Sax

1. Pos.

ohne Becken

### A (Fanfare 1) *Moderato maestoso*

Trp.

Pos.

+Tuba, Bariton

(C) Copyright 2006 by Leo Kremser A-2380 Perchtoldsdorf

# INTROITUS

„Introitus“ wurde 2011 beim Kompositionswettbewerb des N.Ö. Blasmusikverbandes mit dem 3. Preis ausgezeichnet. Der Maestoso-Teil kann alleine als Eröffnungsfanfane gespielt werden oder zusammen mit dem Cantabile in der Form A-B-A

*Dieses Werk wurde beim Kompositionswettbewerb 2011 des N.Ö. Blasmusikverbandes mit dem 3. Preis ausgezeichnet*

## INTROITUS

Leo Kremser

Particell (Direktion in C)

Gewidmet dem NÖBV zum 60 jährigen Bestandsjubiläum

**Maestoso** ♩ = 90

Musical score for the Maestoso section (♩ = 90). The score is written for five staves:

- Staff 1: Holzbläser (Woodwinds)
- Staff 2: Trp, Flgh, 1+3Hr, Sax (Trumpet, Flute, Horns 1+3, Saxophone)
- Staff 3: Pos, Barit, 2+4Hr, Tuba (Positone, Baritone, Horns 2+4, Tuba)
- Staff 4: Kl Trommel (Keyboard Drum)
- Staff 5: Becken, Gr. Trommel (Cymbal, Snare Drum)

Additional notation includes Paiken in es und B (Percussion in E and B) and dynamic markings such as *f* and *tr*.

Continuation of the musical score for the Maestoso section, showing the same five staves as above. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamic markings.

# SONG FOR LISA

Solo für Posaune oder Tenorhorn mit Blesorchesterbegleitung

## SONG FOR LISA Solo für Posaune (Tenorhorn) und Blesorchester von LEO KREMSER

Musical score for the first system, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a bass line and three staves for the brass section: Trumpets (Hr. 1+3), Trombones (Hr. 2+4), and Tenorhorn/Tuba (Ten.). The first staff (bass) has a dynamic marking of *mf* and a section marker 'A' above measure 1. The second staff (Trumpets) has a dynamic marking of *f* and *mp*. The third staff (Trombones) has a dynamic marking of *mp*. The fourth staff (Tenorhorn/Tuba) has a dynamic marking of *mp*. Measure 9 is marked with a circled '9'.

Posaune SOLO

## SONG FOR LISA

Solo für Posaune und Blesorchester von LEO KREMSER

Musical score for the second system, measures 13-68. It features a single bass line with various dynamics and section markers. Measure 13 is marked with a circled '13'. Measure 23 is marked with a circled '23'. Measure 37 is marked with a circled '37' and a section marker 'C'. Measure 43 is marked with a circled '43' and a section marker 'D'. Measure 51 is marked with a circled '51' and a section marker 'E'. Measure 60 is marked with a circled '60' and a section marker 'F'. Measure 68 is marked with a circled '68'. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*.

# SOLO-PREMIERE

Solo für Trompete (Flügelhorn): Medley aus "Aura Lee", "My Bonnie is over the Ocean" und "When the Saints". Die Solostimme ist sehr leicht, die Tonhöhe nur bis c<sup>2</sup> gehalten. Ideal zum Präsentieren der Schüler als Blasmusiknachwuchs. Auch für Trompete + Klavier erschienen.

## SOLO - PREMIERE

Direktion in C

Medley aus: "Aura Lee", "My Bonnie is over the Ocean" und "Oh when the Saints"  
für Trompete (Flügelhorn, Altsaxofon) und Blasorchester

Leo Kremser

The first system of the musical score includes staves for Solo, Orch., Drums, and Perc. The Solo part is in treble clef. The Orch. part includes staves for Tutti, Flöte, Klar., Altsax., and Ten Sax. The Drums part includes Cymb. and Vibra-Slap. The Perc. part includes Maracas. The score is marked with dynamics such as *f* and *mp*.

The second system of the musical score includes staves for Solo, Orch., Drums, and Perc. The Solo part continues in treble clef. The Orch. part includes staves for Ten, Hr., +Ten, Fligh. Sax, and Trp. The Drums and Perc. parts continue with similar notation and dynamics.

(C) Copyright 2002 by Leo Kremser A-2380 Perchtoldsdorf

# MABESO

Solo für Trompete, leicht, Tonumfang der Solostimme bis g2, mit swingender Blasmusikbegleitung. Auch für Trompete+Klavier sowie Brassquintett erschienen.

## \* MABESO \*

Solo für Trompete und Blasorchester  
Musik und Arrangement: Leo Kremser

Andante *tr* Moderato giocoso *Fig. (1. Fig. div.)*

Solo  
Klar.  
1. Ten.  
Perc.  
ff  
mf

A

Solo  
1. Klar.  
1. Ten.  
Perc.  
mf  
ff  
Vino-Sax  
mf

Solo  
1. Klar.  
1. Ten.  
Perc.  
mf  
ff

# ABRAKADABRA

Solo für Blockflöte (chorisch besetzt) und Blasorchester. Die Solostimme ist sehr leicht (Tonumfang g1 – d2) und gibt bereits sehr jungen Blockflötenschülern Gelegenheit, mit Orchesterbegleitung vor Publikum aufzutreten und das örtliche Blasorchester kennen zu lernen.

## \*ABRAKADABRA\*

Solo für Blockflöte (chorisch besetzt) und Blasorchester

Musik und Arrangement: Leo Kremser

LIGHT ROCK

Musical score for the first system of 'ABRAKADABRA'. It features five staves: a vocal line for the Blockflöte (marked 'Solo'), an orchestral line ('Orch.'), a bass line, a drum line ('Drums'), and a percussion line ('Perc.'). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'LIGHT ROCK'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system of 'ABRAKADABRA'. It features five staves: a vocal line for the Blockflöte (marked 'Solo'), a 2/3 Clarinet line ('2/3 Klar.'), a 1st Tenor line ('1. Ten.'), a Bass line, and a Bongos line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'LIGHT ROCK'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

(C) Copyright 2005 by Leo Kremser A-2380 Perchtoldsdorf

## ABRAKADABRA

Solo für Blockflöte und Blasorchester von LEO KREMSER

Solostimme

LIGHT ROCK

Musical score for the solo part of 'ABRAKADABRA'. It consists of five staves of music for the Blockflöte. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'LIGHT ROCK'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are measure numbers 8, 9, 18, 26, and 44 marked. At the end of the solo, it is marked 'SWING 8' and 'TEMPO PRIMO'.

(C) Copyright 2005 by Leo Kremser A-2380 Perchtoldsdorf

# Der erste Walzer

Ganz leichtes Solostück für Posaune/Tenorhorn/Fagott/Trompete mit Bläserorchestertbegleitung. Ideal zum Präsentieren der Musikschüler als Blasmusiknachwuchs

**DER ERSTE WALZER** Kleines Musikstück für Soloinstrument und Bläserorchester von LEO KREMSER

SOLO  
Fl. 1/2  
Oboe  
Fag.  
Klar. 1  
Klar. 2  
Klar. 3  
BassKl.  
AltSax.  
TenSax.  
BarSax.  
Flgh. 1/2  
Tp 1  
Tp 2/3  
Ten.  
Bar.  
Hr. 1/2  
Hr. 2/3  
Pos. 1/2  
Pos. 3  
Tuba  
Schlag.  
Perc.

## DER ERSTE WALZER

Kleines Musikstück für Soloinstrument und Bläserorchester von LEO KREMSER

Solostimme in B  
Tenorhorn/Trompete

11  
25  
35  
43

# ...soviel Zeit muss sein

Boogie für Blasorchester mit Trompeten- und Posaunensolo (ausnotiert oder improvisiert).  
Wurde in N.Ö. als Selbstwahlstück in der Stufe B zugelassen.

Dieses Stück ist auch für Brass-Quintett erschienen.

## **... soviel Zeit muss sein!**

Boogie für Blasorchester von LEO KREMSER

Boogie Tempo (Triolenphasierung!)

Drums

Perc. VibraSlap  
Tambourin

Tuba

A Flöte, Klar.1 1.x tacet  
Sax, 1.Ten. 2+3 Klar  
1.Hr, 1.Pos, Barit. 1. Fligh. Sax.

# FANFAREN, MÄRSCH E, POLKAS

In meinen Marsch- und Polkakompositionen habe ich darauf geachtet, die „Begleit-Funktion“ stets nur einem Register aufzutragen und nicht Hörner und Posaunen ständig Begleitung spielen zu lassen - außer es wurde bei Auftragskompositionen anders gewünscht.

## Fanfare 996

Diese Fanfare wurde für den Kompositionswettbewerb „Ostarrichi-Fanfare 1996“ komponiert und erreichte den 2. Platz

2. Platz beim Kompositionswettbewerb "Ostarrichi-Fanfare" des NÖBV

### Fanfare 996

Leo Kremser

Allegro maestoso

The musical score is written for three parts: Trumpet (1st Horn), Trombone (2nd-4th Horns), and Tuba. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The score consists of two systems of music. The first system shows the beginning of the piece, with the Trumpet part starting with a triplet of eighth notes. The second system continues the piece, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'sf'.

# Maria Enzersdorfer FESTFANFARE

Für die Eröffnung der Nestroy-Festspiele 1986 entstand diese konzertante Fanfare.  
Sie kann auch in kleiner Formation (Minimum: 3 Trompeten, Posaune, Tuba bzw  
2 Posaunen) aufgeführt werden.

## (Maria Enzersdorfer) FESTFANFARE

*Direktion in C*

Leo Kremser

*moderato maestoso*

Musical score for the first system, featuring three staves: Holztrumpfen (Woodwinds), Trp., Fagh. (Trumpets and Flutes), and Ten., Hr., Pos., Tuba (Tenors, Horns, Trombones, and Tubas). The tempo is *moderato maestoso*. The score includes dynamic markings such as *f* and *tr*.

Musical score for the second system, continuing the three-staff arrangement. It includes dynamic markings like *ff* and *Fine*, and features triplet markings.

*etwas langsamer*

Musical score for the third system, continuing the three-staff arrangement. It includes dynamic markings like *f* and triplet markings.

Musical score for the fourth system, continuing the three-staff arrangement. It includes dynamic markings like *mf* and *accel.*

D.C. al Fine

# Burg Liechtenstein Konzertmarsch

Durch die Übernahme der Kapellmeisterstelle in der Jugendblasmusik Ma.Enzersdorf komponierte ich 1984 diesen Konzertmarsch.

Direktion in C

## Burg Liechtenstein

Konzertmarsch von Leo Kremser

Tempo di marcia

The first system of the musical score is written for three staves. The top staff is for Woodwinds (Holz) and Flutes (Flöte), with dynamics *f* and *tr*. The middle staff is for Horns (Hr.) and Trumpets (Trompeten), with dynamics *f* and *tr*. The bottom staff is for Basses (Pos. Barit.) and Tubas (Tuba), with dynamics *f* and *tr*. The music features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

The second system of the musical score continues the piece. It includes parts for Woodwinds (Holz), Flutes (Flöte), Horns (Hr.), and Basses (Pos.). Dynamics range from *mf* to *p*. The music includes trills (*tr*) and triplets (*3*).

The third system of the musical score concludes the piece. It includes parts for Woodwinds (Holz), Flutes (Flöte), Horns (Hr.), and Basses (Pos.). Dynamics range from *mf* to *f*. The music includes trills (*tr*) and triplets (*3*).

# Auf gute Partnerschaft - Marsch

Dieser Marsch wurde 1981 anlässlich der Partnerschaft Perchtoldsdorf - Donauwörth komponiert und ist sowohl im Marschbuchformat als auch im A4-Format erhältlich

° Direktion in C

## AUF GUTE PARTNERSCHAFT

Marsch von Leo Kremser

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The instruments are: Woodwinds (Horn, Trumpet, Flute, Clarinet, Saxophone), Brass (Tuba, Trombone, Horn), and Percussion (Tambourine, Snare Drum). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat major/C minor) and the time signature is 2/4. The score concludes with first and second endings.

(C) Copyright 1981 by L. Kremser A-2380 Perchtoldsdorf Originaltitel: "Gruss an Donauwörth"

# Gießhübler Freunde - Marsch

Dieser Marsch entstand während meiner Tätigkeit als Kapellmeister der Blasmusik  
Gießhübl

*Direktion in C*

## Gießhübler Freunde - Marsch

Leo Kremser

The musical score is written for a brass band. It consists of four systems of music. The first system includes parts for Trumpets (Trp., Flg.), Horns (Hr., Ten.), Percussion (Perc.), and Tuba. The second system continues the music with similar parts. The third system includes a first ending and a second ending. The fourth system concludes the piece. The score is marked with various dynamics and articulations, including trills and slurs.

(C) Copyright 1981 by L. Kremser A-2380 Perchtoldsdorf

# Richard Blaha-Marsch

Dieser Marsch ist eine Auftragskomposition und wurde Herrn Richard Blaha 1994 anlässlich seines 75. Geburtstages als langjährigem Freund und Gönner der Blasmusik vom Musikverein Moosbrunn gewidmet.

*Direktion in C*

## RICHARD BLAHA - MARSCH

Leo Kremser

The musical score is presented in four systems, each with three staves. The first system begins with a treble clef staff in the key of C major (one flat) and a common time signature. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a first ending bracket. The fourth system features a second ending bracket and specific instrument markings: 'Hr.' for Horns, 'Tip.' for Trumpets, and 'Pos., Ten., Tuba' for Positives, Tenors, and Tubas. The score contains various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'mf' and 'f'.

(C) Copyright 1993 by L. Kremser A-2380 Perchtoldsdorf

# Unsere Heimat

Originaltitel: Brunner Heimatmarsch

Durch meine Mitwirkung bei der Brunner Trachtenkapelle angeregt komponierte ich diesen Marsch

Direktion in C

## UNSERE HEIMAT

Marsch von Leo Kremser

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'tutti' and 'f'. The second system includes a first ending bracket and is marked 'f'. The third system includes a second ending bracket and is marked 'f' and 'mf'. The fourth system includes first and second ending brackets and is marked 'f' and 'ff'. Instrumentation includes Hr. Ten. II. Pos., Holz., Trp. Flgh. Hr., Trp., Hr. Pos., Fl., and Trp. Flgh. The score is in 2/4 time and C major.

# Hoch Waltrichsdorf - Marsch

Eine Auftragskomposition 2008 zum 900-Jahr-Jubiläum der Marktgemeinde  
Oberwaltersdorf

## HOCH WALTRICHSDORF

Marsch von Leo Kremser

*Gewidmet vom Musikverein Oberwaltersdorf zum Jubiläum  
"900 Jahre Oberwaltersdorf"*

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *mf*.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development with dynamic markings like *f* and *mf*.

Third system of the musical score, including a section for woodwinds with parts for Saxophone (Sax), Horn (Hr.), Tuba (Tuba), and Trombone (Ten.). It features a first ending bracket and dynamic markings such as *ff*.

Fourth system of the musical score, concluding the piece with a second ending bracket and dynamic markings like *ff*.

(C) Copyright 2008 by Leo Kremser A-2380 Perchtoldsdorf

# Leeb - Polka

Ing. Franz Leeb war der Gründer und erste Obmann der Jugendblasmusik Ma. Enzersdorf - ihm habe ich 1998 diese Polka anlässlich seines Geburtstages komponiert und gewidmet.

Herrn Ing. Franz Leeb, dem Gründer und Ehrenobmann der Jugendblasmusik Ma. Enzersdorf, herzlichst gewidmet!

Direktion in C

## Leeb - Polka

Musik und Arr.:  
Leo Kremser

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top staff of each system is for woodwinds (labeled 'Holz'), the second for trumpet and clarinet (labeled 'Tp, Figh., 2.3. Klar.'), the third for tenor horn (labeled '1. Ten.'), and the fourth for bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The piece is in 2/4 time and the key signature has one flat (F major or D minor).

# Unser Bürgermeister - Polka

Diese Polka wurde 1999 dem Bürgermeister von Guntramsdorf, Herrn Karl Sonnweber, vom Blasorchester Guntramsdorf gewidmet und ist auch in leichterer Version eine Quart tiefer erhältlich

Direktion in C

## UNSER BÜRGERMEISTER

Polka von Leo Kremser

The image displays a musical score for the polka 'Unser Bürgermeister' by Leo Kremser. The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The instruments and parts are as follows:

- System 1:** High Trp. Klar. (High Trumpet/Clarinet) and Hr. (Horn).
- System 2:** Ten. (Tenor) and Pos. (Posaune/Trumpet).
- System 3:** Trp. (Trumpet) and Becken (Cymbal).
- System 4:** Ten. Pos. (Tenor/Posaune) and Truba (Tuba).
- System 5:** Hr. S. (Horn) and High Hr. (High Horn).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. It also features section markers for 'Folge' and 'Fino' in the fourth system, and first and second endings (1 and 2) in the second and fifth systems respectively.

(C) Copyright 1999 by L. Kremser A-2380 Perchtoldsdorf

Ich habe jeweils die ersten Seiten der Direktionsstimmen (Partituren) abgebildet - die kompletten Direktionsstimmen können auf Wunsch elektronisch zugesendet werden.